

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г. Казани
«*С.И. Катков*» Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Разработчик:

Методическое объединение преподавателей
фортепиано ДМШ №23»

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем и сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в МБУДО «ДМШ №23» на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного по специальности в 1-3 классах), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе различных переложений для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем и сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4	5	6	7	9
	класс	класс	класс	класс	класс
	Количество часов				
Максимальная нагрузка	92,5	92,5	92,5	66	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5	49,5	49,5	33	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5	1,5	1	2
Консультации	1	1	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУК ДО «ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского» (далее - Школа) и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения (с возможным использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства,

обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1-й год обучения)

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>1 час в неделю (2 обучающихся)</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>1,5 час в неделю</i>

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого и второго полугодий учащиеся сдают зачёт в виде академического концерта, исполняя 1 произведение (наизусть). Зачетом может считаться выступление на открытом концерте.

5 класс (2-й год обучения)

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>1 час в неделю (2 обучающихся)</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>1,5 час в неделю</i>

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого и второго полугодий учащиеся сдают зачёт в виде академического концерта, исполняя 1 произведение (наизусть). Зачетом может считаться выступление на открытом концерте.

6 класс (3-й год обучения)

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>1 час в неделю (2 обучающихся)</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>1,5 час в неделю</i>

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля характера). В конце первого полугодия - зачёт (1-2 произведения). В конце второго полугодия - зачёт со свободной программой.

Аудиторные занятия

1 час в неделю (2 обучающихся)

Самостоятельная работа

1 час в неделю

7 класс (4-й год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт в виде академического концерта, исполняя 1 произведение (наизусть). Зачетом может считаться выступление на открытом концерте. По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» (14 полугодие) проводится зачет (в виде академического концерта) с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного полугодия с 4(1-3) по 7(8) класс, включая вариативную часть. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Форма аттестации - зачёт в форме академического концерта, возможно вместо зачета прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета во втором полугодии 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты,

уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять

местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки.Сост.А.Бахчиев,Е.Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПбКомпозитор, 2005

13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
16. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
17. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.М., Музыка, 2011
18. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011
19. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып. 1. СПб, Композитор, 2006
22. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М, 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8, М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт. М.,1988 В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.